

# Fiche Technique Son Singing Orchestra

**CONTACT PROD : Marie 06 10 60 57 46 – [contact@mariebusato.com](mailto:contact@mariebusato.com)**

**CONTACT INGESON : Pierre 06 80 91 05 86 – [pierre.dachery@clapson.fr](mailto:pierre.dachery@clapson.fr)**

**1 heure de balance est nécessaire après l'installation et le line-check**

**Régie :** La régie devra se situer en milieu de salle, face à la scène, en évitant les régies fermées, les dessous de balcons. Elle devra disposer d'un éclairage efficace et discret.

- 24 voies (si possible numérique), type **Midax**, 5 Aux pré (retours), 4 Aux post (effets)
- 8 Canaux de compression type **DBX 160**
- 2 Canaux de compression en insert post-eq sur le master (type Avalon VT 747 sp)
- 1 Reverb type **Lexicon PCM 92** or **Tc.Electronics M 3000**
- 8 retours (type MTD 112) sur 5 canaux égalisés (disposés comme sur le plan de scène)
- Si possible 1 retour à la régie pour un CUE retours depuis la régie
- Diffusion adaptée à la salle (Type *C. Heil, Martin Audio, DNB, Nexo*) sur 2 canaux mis en phase et égalisés (si besoin avec rappels délayés en salle).
- Un lecteur Cd audio professionnel et/ou entrée analogique pour lecteur MP3 (prévoir mini-jack)

## Patch Son :

Poste	n°	instruments	Micros / DI
<b>Batterie (fournie)</b>	1	Kick In	<b>Shure</b> B91
	2	Kick Out	<b>Shure</b> B52 ou <b>Audix</b> D6 ou <b>Beyer</b> M88
	3	SN 1	<b>Shure</b> SM57
	4	SN 2	<b>Shure</b> SM57
	5	HH	<b>Neumann</b> KM184
	6	Tom 1	<b>Sennheiser</b> e604
	7	Tom 2	<b>Sennheiser</b> e604
	8	Tom Bass	<b>Sennheiser</b> MD421
	9	OHL	<b>Oktava</b> MK012 ou <b>AKG</b> C414
	10	OHR	<b>Oktava</b> MK012 ou <b>AKG</b> C414
<b>Basse électrique / CB</b>	11	Basse / CB	DI <b>Radial</b> J 48 ou DI <b>BSS</b> AR133
	12	Basse / CB	<b>Beyer</b> M88 devant ampli
<b>Guitare électrique</b>	13	Guitare	<b>Sennheiser</b> e906 (devant ampli)
<b>Claviers</b>	14	Claviers L	DI <b>Radial</b> J 48 ou DI <b>BSS</b> AR133
	15	Claviers R	DI <b>Radial</b> J 48 ou DI <b>BSS</b> AR133
<b>Trombone</b>	16	Trombone	<b>Electrovoice</b> RE20 ou <b>Beyer</b> M88
<b>Sax Alto</b>	17	Sax Alto	<b>Sennheiser</b> MD441 ou MD421
<b>Flûte / Voix</b>	18	Flute / Voix	<b>Shure</b> SM58
<b>Lead</b>	19	Voix 2	<b>Shure</b> SM58

## BACKLINE :

- ✓ 1 ampli basse type **Ampeg** SVT Classic à lampes + HP 4x10' (+ HP 15' pour les grandes scènes)

## ACCESSOIRES :

- ✓ 1 cube noir (de 60 cm de côté) pour surélever l'ampli basse
- ✓ 1 tapis pour la batterie. Pour les grandes scènes : un praticable pour la batterie (2m x 2m x 20 cm)
- ✓ 1 tabouret de Batterie (1 pour le batteur et 1 pour le percussionniste)
- ✓ 1 Stand Clavier, 1 stand Guitare, 1 stand Basse, 1 stand Sax Alto, 1 stand Trombone, 1 stand flûte

## **Rider Singing Orchestra : Merci de prévoir :**

- △ Un catering disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ (Bières, Chocolat, café, biscuit, fruits, charcuterie, fromage, pain)
- △ Un repas chaud et complet pour 9 personnes ; Les spécialités locales sont très appréciées.
- △ Merci de prévoir 2 bouteilles de vin rouge et une bouteille de Rhum ou de Whisky.
- △ Pour la scène merci de prévoir serviettes et petites bouteilles d'eau.
- △ En cas de nuit sur place, 9 chambres d'Hôtel single, minimum 2 étoiles

# SINGING ORCHESTRA – STAGE PLAN

